

LAPORAN AKHIR PENELITIAN UNIVERSITAS



JUDUL PENELITIAN

**PENERAPAN INTEGRATED LEARNING DALAM PEMBELAJARAN
DRAMA BERBASIS DIGITAL (STUDI KASUS PADA MAHASISWA
SEMESTER VI PRODI PBI FKIP UNISRI)**

Oleh:

**DR. CH. EVY TRI WIDYAHENING, M.HUM /NIDN 0617047601/Ketua
ULUPI SITORESMI, S.S., M.HUM/NIDN 0027107401/Anggota 1
NOVIANTI SOLA SKRIPTURA/NPM 16520025/Anggota 2
MUHAMMAD WAHYU RAMADHONI/NPM 17520009/Anggota 3**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI
SURAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN AKHIR PENELITIAN UNIVERSITAS

Judul Penelitian: PENERAPAN INTEGRATED LEARNING DALAM PEMBELAJARAN DRAMA BERBASIS DIGITAL (STUDI KASUS PADA MAHASISWA SEMESTER VI PRODI PBI FKIP UNISRI)

Kode>Nama Rumpun Ilmu : Bahasa Inggris
Ketua Peneliti :
a. Nama Lengkap : Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum
b. NIDN : 0617047601
c. Jabatan Fungsional : Lektor
d. Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
e. Perguruan Tinggi : Universitas Slamet Riyadi Surakarta
f. Nomor HP : 08122643898
g. Alamat (e-mail) : christiana.widyahening@gmail.com
Anggota Peneliti (1) :
a. Nama Lengkap : Ulupi Sitoesmi, S.S., M.Hum
b. NIDN : 0027107401
c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
d. Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
e. Perguruan Tinggi : Universitas Slamet Riyadi Surakarta
Mahasiswa yang terlibat : 2 orang
Biaya Penelitian : Dana Internal PT : Rp 3.000.000,00
Dana Institusi : Rp --
Inkind sebutkan : Rp --

Surakarta, 31 Oktober 2020

Ketua Peneliti

Menyetujui,

Dekan FKIP UNISRI

Dra. Sri Hartini, M.Pd

NIPY 01850058

Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum

NIPY 01060229

Mengetahui,

Ketua IPPM UNISRI

Dr. Anita Trisiana, S.Pd, M.H.

NIPY. 01090249



YAYASAN PERGURUAN TINGGI SLAMET RIYADI SURAKARTA
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI

E-mail : info@unisri.ac.id Homepage : www.unisri.ac.id

Jl. Sumpah Pemuda No. 18 Kadapiro, Surakarta Kode Pos 57136 Telp. (0271) 853839 Fax. (0271) 854670

SURAT TUGAS

Nomor : 104 /R1/AK/2020

Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Slamet Riyadi dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Muhammad Wahyu Ramadhoni
NPM : 17520009
Prodi : Pendidikan Bahasa Inggris
Tugas : Melakukan penelitian dengan judul "Penerapan Integrated Learning Dalam Pembelajaran Drama Berbasis Digital (Studi Kasus Pada Mahasiswa Semester VI Prodi PBI FKIP UNISRI)"
Waktu : 3 Maret – 30 Juni 2020
Tempat : Universitas Slamet Riyadi

Harap dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan menyampaikan laporan setelah selesai menyelesaikan tugas.

Surakarta, 2 Maret 2020
Wakil Rektor Bidang Akademik,


Dr. Rispantyo, M.Si.
NIPY 0194 0211 

PERNYATAAN

Tugas tersebut telah dilaksanakan dengan baik :


Dra. Sri Hartini, M.Pd



YAYASAN PERGURUAN TINGGI SLAMET RIYADI SURAKARTA
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI

E-mail : info@unisri.ac.id Homepage : www.unisri.ac.id

Jl. Sumpah Pemuda No. 18 Kadipiro, Surakarta Kode Pos 57136 Telp. (0271) 853839 Fax. (0271) 854670

SURAT TUGAS

Nomor : 111 /R1/AK/2020

Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Slamet Riyadi dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Novianto Sola Skriptura
NPM : 16520025
Prodi : Pendidikan Bahasa Inggris
Tugas : Melakukan penelitian dengan judul "Penerapan Integrated Learning Dalam Pembelajaran Drama Berbasis Digital (Studi Kasus Pada Mahasiswa Semester VI Prodi PBI FKIP UNISRI)"
Waktu : 3 Maret – 30 Juni 2020
Tempat : Universitas Slamet Riyadi

Harap dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan menyampaikan laporan setelah selesai menyelesaikan tugas.

Surakarta, 2 Maret 2020
Wakil Rektor Bidang Akademik,


Dr. Rispanyo, M.Si.
NIPY 0194 0211 

PERNYATAAN

Tugas tersebut telah dilaksanakan dengan baik :


Dra. Sri Hartini, M.Pd



YAYASAN PERGURUAN TINGGI SLAMET RIYADI SURAKARTA
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI

E-mail : info@unisri.ac.id Homepage : www.unisri.ac.id
Jl. Sumpah Pemuda No. 18 Kadipiro, Surakarta Kode Pos 57136 Telp. (0271) 853839 Fax. (0271) 854670

SURAT TUGAS

Nomor : 104 /R1/AK/2020

Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Slamet Riyadi dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Ulupi Sitoresmi, S.S., M.Hum.
NIP / NIDN : 19741027 200501 2 003 / 0027107401
Pangkat / Golongan : Penata Muda / III-a
Jabatan : Asisten Ahli
Unit Kerja : Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNISRI
Tugas : Melakukan penelitian dengan judul "Penerapan Integrated Learning Dalam Pembelajaran Drama Berbasis Digital (Studi Kasus Pada Mahasiswa Semester VI Prodi PBI FKIP UNISRI)"
Waktu : 3 Maret – 30 Juni 2020
Tempat : Universitas Slamet Riyadi

Harap dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan menyampaikan laporan setelah selesai menyelesaikan tugas.

Surakarta, 2 Maret 2020
Wakil Rektor Bidang Akademik,


Dr. Rispantyo, M.S.
NIPY 0194 0211

PERNYATAAN

Tugas tersebut telah dilaksanakan dengan baik :


Dra. Sri Hartini, M.Pd

Unisri



YAYASAN PERGURUAN TINGGI SLAMET RIYADI SURAKARTA
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI

E-mail : info@unisri.ac.id Homepage : www.unisri.ac.id
Jl. Sumpah Pemuda No. 18 Kadipiro, Surakarta Kode Pos 57136 Telp. (0271) 853839 Fax. (0271) 854670

SURAT TUGAS

Nomor : 104 /R1/AK/2020

Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Slamet Riyadi dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum.
NIPY / NIDN : 0106.0229 / 0617047601
Pangkat / Golongan : Penata / III-c
Jabatan : Lektor
Unit Kerja : Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNISRI
Tugas : Melakukan penelitian dengan judul "Penerapan Integrated Learning Dalam Pembelajaran Drama Berbasis Digital (Studi Kasus Pada Mahasiswa Semester VI Prodi PBI FKIP UNISRI)"
Waktu : 3 Maret – 30 Juni 2020
Tempat : Universitas Slamet Riyadi

Harap dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan menyampaikan laporan setelah selesai menyelesaikan tugas.

Surakarta, 2 Maret 2020
Wakil Rektor Bidang Akademik,


Dr. Rispantyo, M.Si.
NIPY 0194 0211 

PERNYATAAN

Tugas tersebut telah dilaksanakan dengan baik :


Dra. Sri Hartini, M.Pd



YAYASAN PERGURUAN TINGGI SLAMET RIYADI SURAKARTA
UNIVERSITAS SLAMET RIYADI
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

E-mail : lppm@unisri.ac.id. Homepage : www.unisri.ac.id
Jalan Sumpah Pemuda No. 18, Surakarta Kode Pos 57136 Telp. (0271) 853839, 851986. Fax. (0271) 854670, 854270.

LEMBAR VALIDASI

TELAH DISEMINARKAN LAPORAN PENELITIAN

Judul : Penerapan Integrated Learning dalam Pembelajaran Drama Berbasis Digital (Studi Kasus Pada Mahasiswa Semester VI Prodi PBI FKIP Unisri)

Ketua : Dr. C. H. Ruy Tri W, M. Hum
Anggota : Ulupi Sitoresmi, S.S., M. Hum
Pada Tanggal : 25. Nov. 2020
Di : Unisri
Hasil : Revisi / Tanpa Revisi

Peserta Seminar :

NO.	NAMA	FAKULTAS	TANDA TANGAN
1.	Sri Hartini	KIP	1.
2.	SISWANTA	RISIP	2.
3.	Ch. Evy Tri. W.	FKIP / PBI	3.
4.	Oktiana Handini	FKIP	4.
5.	Siti Supeni	FKIP / PPKn	5.
6.	Lugman Al Mahim	FKIP / PBI	6.
7.	Sedik Nursyanto	FKIP / PPKn	7.
8.	Anggit Grabito N	FKIP / PGSD	8.
9.	MUKHLIS	FKIP / PGM	9.
10.	Riyani	FKIP / PBI	10.

Mengetahui :
Dekan Fakultas

Menyetujui :
Ketua LPPM

Dr. Anita Trisiana, SPd. MH
NIPY : 0109 0249

Pembahas

Dr. Rispaeryo, WSi

DAFTAR ISI

JUDUL	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
RINGKASAN	4
PENDAHULUAN	4
TINJAUAN PUSTAKA	5
METODOLOGI PENELITIAN	7
JADWAL	10
HASIL YANG DICAPAI DAN PEMBAHASAN	10
KESIMPULAN	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	18

Ringkasan penelitian tidak lebih dari 500 kata yang berisi latarbelakang penelitian, tujuan dan tahapan metode penelitian, luaran yang ditargetkan, serta uraian TKT penelitian yang diusulkan.

RINGKASAN

Pembelajaran Drama merupakan salah satu bagian pembelajaran dalam mata kuliah 'Literary Appreciation' yang diajarkan kepada mahasiswa semester VI Prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP, Universitas Slamet Riyadi Surakarta. Dalam penelitian ini, yang akan dikaji adalah tentang penerapan 'Integrated Learning' dalam pembelajaran Drama berbasis digital yang tidak melupakan unsur-unsur kearifan lokal didalamnya. Hingga saat ini, masih sedikit penerapan 'Integrated Learning' dalam pembelajaran Drama berbasis digital yang juga tidak meninggalkan unsur-unsur kearifan lokal didalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang penerapan 'Integrated Learning' dalam pembelajaran Drama berbasis digital di Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, FKIP, Unisri. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif yang meneliti di satu subyek penelitian saja maka dapat dikatakan pula bahwa penelitian ini merupakan penelitian studi kasus. Penelitian ini menggunakan langkah-langkah yang disesuaikan dengan langkah-langkah penelitian yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman. Tempat penelitian adalah di Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, FKIP Universitas Slamet Riyadi Surakarta dan perpustakaan pusat Universitas Slamet Riyadi Surakarta. Penelitian ini adalah penelitian dasar. Target luaran dari penelitian ini adalah 1) penerbitan artikel ilmiah di jurnal ilmiah ber-ISSN (setelah 1 semester) dan 2) mengikuti seminar nasional Refanas serta laporan hasil penelitian yang dapat menjadi bahan referensi untuk mata kuliah 'Literary Appreciation' di Prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Universitas Slamet Riyadi Surakarta

Kata kunci maksimal 5 kata

Kata kunci: Pembelajaran Drama Berbasis Digital, Integrated Learning, Deskriptif Kualitatif, Studi Kasus.

Latar belakang penelitian tidak lebih dari 500 kata yang berisi latar belakang dan permasalahan yang akan diteliti, tujuan khusus, dan urgensi penelitian. Pada bagian ini perlu dijelaskan uraian tentang spesifikasi khusus terkait dengan skema.

LATAR BELAKANG

Pembelajaran Drama merupakan salah satu bagian dalam mata kuliah 'Literary Appreciation' di Prodi Pendidikan Bahasa Inggris pada umumnya dan juga di Prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Universitas Slamet Riyadi Surakarta. Dalam penyebaran mata kuliah, perkuliahan 'Literary Appreciation' diberikan pada Semester VI sebanyak 2 Sks untuk perkuliahan dan jika dengan praktik pementasan drama, maka mahasiswa mengadakan latihan diluar jam perkuliahan sebagai tugas terstruktur. Mengingat kompetensi berbahasa (baik menyimak, berbicara, membaca, dan menulis) merupakan keterampilan utama yang harus dikuasai oleh siswa, maka pembelajaran drama terlebih harus dikaitkan dengan 4 keterampilan tersebut (pembelajaran terpadu atau *Integrated Learning*). Hal tersebut diperkuat oleh pendapat Tambayong yang menyatakan bahwa nampaknya, dalam drama hanya disajikan latihan berbicara, namun sebenarnya, dalam berdialog, siswa sekaligus berbicara dan menyimak, atau saling berbicara dan menyimak (Yappi Tambayong : 1990: 10). Di dalam menyajikan pembelajaran drama, tidak boleh lupa bahwa latihan membaca dan menulis juga merupakan aspek penting. Untuk memahami isi naskah drama, mahasiswa harus membacanya dan mungkin tidak cukup satu atau dua kali. Selanjutnya, jika akan mementaskan drama tersebut, pembacaan ditingkatkan lagi sampai siswa mampu

menghayati dan mengalami apa yang dirasakan tokoh-tokoh drama tersebut sampai mampu memerankannya. Mahasiswa yang menonton drama dapat berlatih menulis resensi. Jika naskah drama belum ada, siswa dapat menulis naskah drama untuk latihan pentas drama (Bahim, 1978:15). Secara sederhana dan singkat, drama berarti cabang kesenian berbentuk dialog yang dapat dipentaskan (Harymawan, 1988:5). Jika hanya mempelajari naskah drama, maka pembelajaran drama dapat dimasukkan ke wilayah pembelajaran bahasa dan sastra, namun dialog yang hanya berupa naskah tidak hidup dan berjiwa, karena itu secara lengkap drama harus disertai pementasan. Penelitian ini akan menelaah tentang penerapan *Integrated Learning* yang memadukan 4 ketrampilan berbahasa dalam pembelajaran Drama yang berbasis Digital. Di dalam pembelajaran Drama berbasis digital ini juga bermuatan unsur-unsur kearifan lokal yang harus diperlihatkan pula di hasil akhirnya. Telaah terhadap penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital ini langsung ditujukan kepada proses belajar mengajarnya yang terlebih dulu memaparkan tentang teori dan sejarah drama, struktur naskah drama, penyutradaraan, teori berperan (*acting*), perlengkapan pementasan, unsur artistik pementasan, dan struktur pentas (Harymawan: 9). Selain itu, penelitian ini juga menelaah tentang bagaimana kendala-kendala dalam penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital ini. Tujuan khusus dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejauh mana penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital untuk mahasiswa semester VI Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, FKIP Unisri Surakarta beserta kendala-kendala yang dihadapi dalam proses penerapan tersebut dalam pembelajaran Drama berbasis digital. Saat ini dibutuhkan sekali sarana pembelajaran terpadu dalam satu mata kuliah yaitu Drama yang tidak hanya memberikan pembelajaran secara teoritis tentang drama dan seni peran namun juga didalamnya terdapat pembelajaran untuk menguasai 4 ketrampilan berbahasa. Oleh karena itu, perlu diketahui lebih jauh secara mendalam tentang bagaimana penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital beserta kendala-kendalanya dan juga hasilnya yang berguna bagi mahasiswa maupun Prodi Pendidikan Bahasa Inggris ini dan sangat urgen untuk diketahui. Melalui studi kasus, penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital yang memasukkan unsur-unsur kearifan lokal dapat dimanfaatkan menjadi informasi deeskriptif yang penting dalam pengembangan pembelajaran Drama yang berkelanjutan.

Tinjauan pustaka tidak lebih dari 1000 kata dengan mengemukakan *state of the art* dan peta jalan (*road map*) dalam bidang yang diteliti. Bagan dan *road map* dibuat dalam bentuk JPG/PNG yang kemudian disisipkan dalam isian ini. Sumber pustaka/referensi primer yang relevan dan dengan mengutamakan hasil penelitian pada jurnal ilmiah dan/atau paten yang terkini. Disarankan penggunaan sumber pustaka 10 tahun terakhir.

TINJAUAN PUSTAKA

Drama secara etimologis berasal dari bahasa Yunani yaitu *draomai* yang berarti berbuat, berlaku, bertindak, atau beraksi (Waluyo, 2009:1). Sementara Onyeka Iwuchukwu (2008:3) menyatakan bahwa *Drama as a literary genre is realized in performance, which is why Robert Di Yanni describes it as 'staged art'*. Aristotles (dalam Iwuchukwu:ibid) memberikan definisi drama yaitu *as an imitation of an action*. Sedangkan Martin Esslin dalam *Anatomy of Drama* (dalam Iwuchukwu: ibid) memberikan definisi drama sebagai berikut: (1) *Drama can be seen as a manifestation of the play instinct as in children who are playing mother and father;* (2) *Drama is something one goes to see, which is organized as something to be seen;* (3) *It is an*

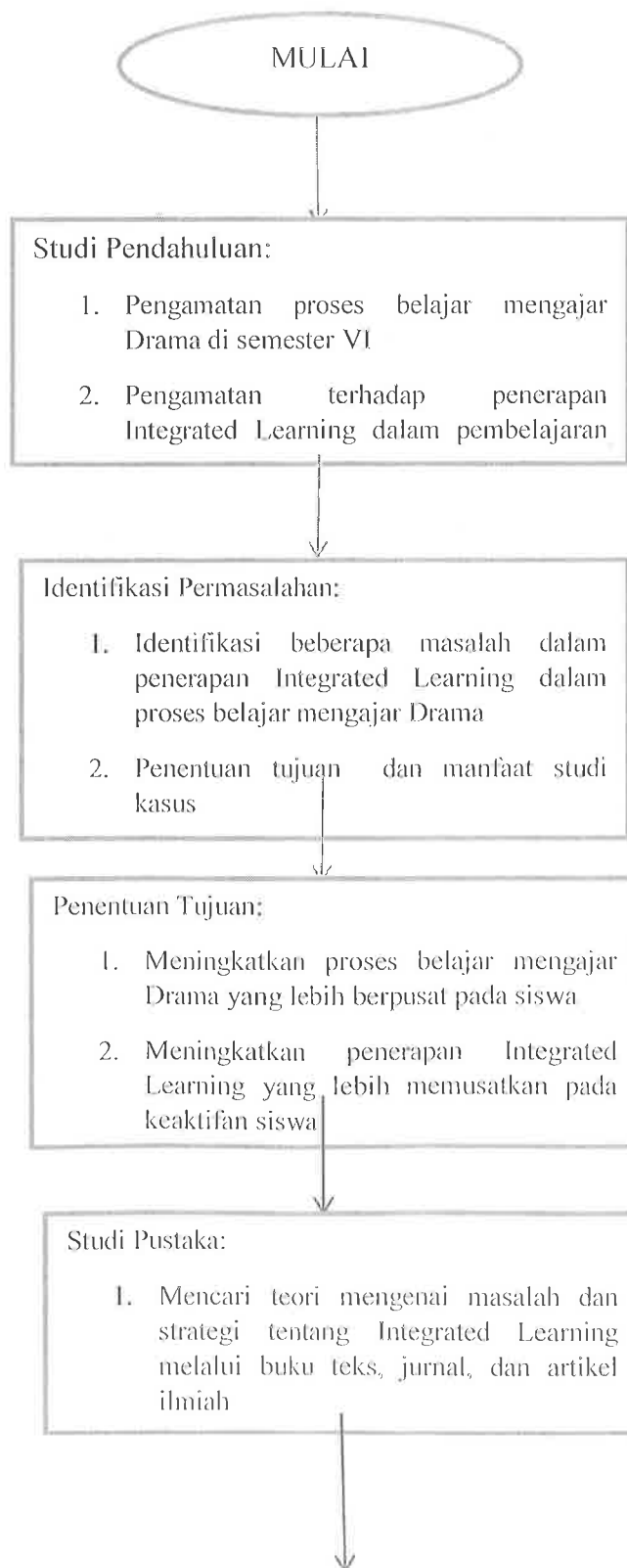
enacted fiction an art form based on mimetic action; (4) In arts, drama is the most elegant expression of thought nearest to the truth (reality); (5) It is the most concrete form in which art can recreate human situation, human relationship. Sedangkan menurut Liliana Russo Rastelli (2006:82) *drama is written dialogue which involves a wide range of responses and gives stimuli for the development of speaking, listening and writing activities.* Abrams (1967: 43) mengemukakan pengertian drama sebagai berikut: *"Drama is the literary form designed for theater, where actors take the roles of the characters, perform the indicated action, and utter the written dialogue. In poetic drama the dialogue is written in verse, which in English is usually blank verse, almost all the heroic drama of the restoration period, however, were written in heroic couplets.* Sementara itu, James H. Pickering (1997:1113) menyatakan bahwa : *"Drama is the literary genre that encompasses all written plays and to the profession of writing, producing, and performing plays. In drama production, acting is essential factor."* Dari definisi-definisi ini dapat disimpulkan bahwa drama adalah cara untuk menciptakan atau mencipta ulang suatu situasi, suatu artikulasi realitas melalui pemeranan. Sedangkan *Integrated Learning* atau pembelajaran terpadu merupakan suatu model pembelajaran yang mencoba memadukan beberapa pokok bahasan. *Integrated Learning* menggabungkan bidang studi dengan cara menemukan keterampilan, konsep dan sikap yang saling berhubungan di dalam beberapa bidang studi. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan antar bidang studi. Menurut Hermawan dan Resmini (dalam *Konsep Dasar dan Model-model Pembelajaran Terpadu*, <http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/PDGK4205-M1.pdf>) Pembelajaran terpadu adalah konsep yang merujuk pada pendekatan pembelajaran yang melibatkan beberapa mata pelajaran untuk memberikan pengalaman yang bermakna kepada siswa, sehingga siswa akan memahami konsep-konsep yang mereka pelajari melalui pengalaman secara langsung dan dapat menghubungkannya dengan konsep lain yang sudah mereka pahami. Sedangkan menurut Ithaca *Integrative learning is the process of making connections among concepts and experiences so that information and skills can be applied to novel and complex issues or challenges.* (2020: https://www.ithaca.edu/icc/what_is_it/). Sementara Collins dan Dixon (dalam <http://sobarnasblog.blogspot.com/2009/04/model-pembelajaran-terpadu-di-sekolah.html>) menyatakan tentang pembelajaran terpadu bahwa *integrated learning occurs when an authentic event or exploration of a topic in the driving force in the curriculum.* Selanjutnya dijelaskan bahwa dalam pelaksanaannya mahasiswa dapat ikut berpartisipasi aktif dalam mengeksplorasi topik atau kejadian, mahasiswa belajar proses dan isi (materi) lebih dari satu bidang studi pada waktu yang sama. Hal itu diperkuat oleh pendapat Rusli Lutan (dalam <http://sobarnasblog.blogspot.com/2009/04/model-pembelajaran-terpadu-di-sekolah.html>) yang menyatakan bahwa pendekatan pembelajaran terpadu mencoba untuk menjadikan pembelajaran relevan dan bermakna, proses belajar mengajar lebih bersifat informal, melalui pendekatan ini aktivitas belajar anak meningkat.

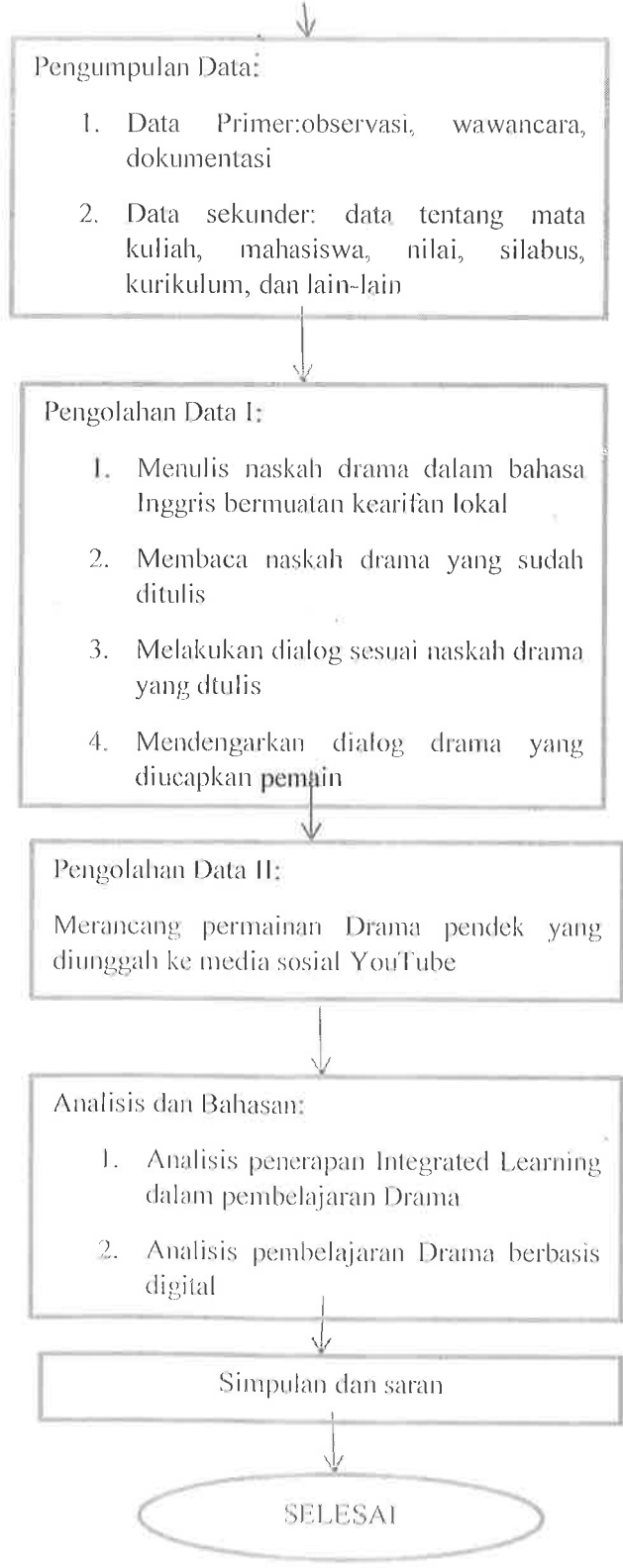
Metode atau cara untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan ditulis tidak melebihi 600 kata. Bagian ini dilengkapi dengan diagram alir penelitian yang menggambarkan apa yang sudah dilaksanakan dan yang akan dikerjakan selama waktu yang diusulkan. Format diagram alir dapat berupa file JPG/PNG. Bagan penelitian harus dibuat secara utuh dengan penahapan yang jelas, mulai dari awal bagaimana proses dan luarannya, dan indikator capaian yang ditargetkan. Di bagian ini harus juga mengisi tugas masing-masing anggota pengusul sesuai tahapan penelitian yang diusulkan.

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif karena penelitian ini didasarkan dari data-data yang diperoleh melalui observasi, dokumentasi, wawancara, catatan lapangan, dan dokumen-dokumen pendukung lainnya. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan jenis penelitian adalah studi kasus. Yin (2003:13-14) mendefinisikan studi kasus sebagai *an empirical inquiry that investigate contemporary phenomenon within its real-life context, especially when the boundaries between phenomenon and context are not clearly evident*. Sedangkan Creswell (2007:72) menyebutkan bahwa studi kasus merupakan *a type of design in qualitative research or an object of study as well as a product of the inquiry*. Sementara Rahardjo dan Gudnanto (2011:250) menyatakan bahwa studi kasus adalah suatu metode untuk memahami individu yang dilakukan secara integratif dan komprehensif agar diperoleh pemahaman yang mendalam tentang individu tersebut beserta masalah yang dihadapinya dengan tujuan masalahnya dapat terselesaikan dan memperoleh perkembangan diri yang baik. Di dalam penelitian ini, jenis studi kasus yang hendak dipakai adalah *Single Case Embedded Design* (studi kasus tunggal terpancang) karena kasus dalam penelitian ini sudah ditentukan di satu tempat yaitu tentang penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama berbasis digital pada mahasiswa semester VI Prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Universitas Slamet Riyadi Surakarta TA 2019/2020.

Berikut ini adalah diagram alir yang digunakan dalam penyelesaian studi kasus ini:





Jadwal penelitian disusun dengan mengisi langsung tabel berikut dengan memperbolehkan penambahan baris sesuai banyaknya kegiatan.

JADWAL

Tahun ke-1

No	Nama Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Rapat persiapan		x										
2	Pembentukan Tim Penelitian		x										
3	Penyusunan Proposal penelitian			x	x								
4	Studi Pendahuluan			x	x	x							
5	Identifikasi Permasalahan					x	x						
6	Pengumpulan Data						x	x					
7	Pengolahan Data I							x	x				
8	Pengolahan Data II								x	x			
9	Analisis dan Bahasan								x	x	x		
10	Artikel ilmiah								x	x	x		
11	Diseminasi dan Laporan Akhir								x	x	x	x	x

Tahun ke-2

No	Nama Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Tahun ke-3

No	Nama Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

HASIL YANG DICAPAI DAN PEMBAHASAN

A. Hasil yang Dicapai

1. Penelitian ini sudah dilaksanakan selama tiga (3) bulan dari bulan Maret sampai Juni 2020 sebagai tahap awal penelitian tentang Penerapan Integrated Learning dalam pembelajaran Drama berbasis digital yang merupakan studi kasus pada mahasiswa semester VI Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Unisri. Adapun kegiatan yang telah dilakukan yaitu 1) telah melakukan studi pendahuluan yang berupa pengamatan proses belajar mengajar Drama di semester VI dan pengamatan terhadap penerapan Integrated Learning dalam pembelajaran Drama; 2) telah melakukan identifikasi masalah yang berupa mengidentifikasi beberapa masalah

dalam penerapan *Integrated Learning* dalam proses belajar mengajar Drama dan menentukan tujuan dan manfaat studi kasus; 3) telah melakukan penentuan tujuan yang berupa meningkatkan proses belajar mengajar Drama yang lebih berpusat pada mahasiswa dan meningkatkan penerapan *Integrated Learning* yang lebih memusatkan pada keaktifan siswa; 4) telah melaksanakan studi pustaka yang berupa mencari teori mengenai masalah dan strategi tentang *Integrated Learning* melalui buku teks, jurnal, dan artikel ilmiah ke beberapa perpustakaan seperti perpustakaan Unisri, perpustakaan UNS, dan perpustakaan Pascasarjana UNS; 5) telah melakukan pengumpulan data yang berupa data primer dan data sekunder. Data primer terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan data sekunder berupa data terkait mata kuliah, mahasiswa, nilai, silabus, kurikulum, dan lain-lain; 6) telah melaksanakan pengolahan data tahap I yang berupa mahasiswa menulis naskah drama dalam bahasa Inggris yang bermuatan kearifan lokal, membaca naskah drama yang sudah ditulis, melakukan dialog sesuai naskah drama yang ditulis, dan mendengarkan dialog naskah drama yang didialogkan oleh para pemain (mahasiswa); 7) mahasiswa merancang permainan drama pendek yang telah diunggah ke media sosial YouTube; 8) selanjutnya, telah dilakukan pula analisis penerapan *integrated learning* dalam pembelajaran Drama dan analisis pembelajaran Drama berbasis digital. Berdasarkan data yang diperoleh dari survei lapangan, observasi dan wawancara yang mengacu pula pada dasar-dasar teori atau konsep yang telah dikumpulkan pada tahap studi pustaka tersebut digunakan sebagai landasan untuk mengolah data I dan dilanjutkan pada tahap pengolahan data II. Pelaksanaan survei lapangan, observasi dan wawancara sebagai dasar dalam pengumpulan data ini telah dilakukan beberapa kali terhadap mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris semester VI dan dosen pengampu mata kuliah Drama di Prodi pendidikan Bahasa Inggris. Selanjutnya dilakukan kegiatan pengolahan data I yaitu menulis naskah drama dalam bahasa Inggris yang bermuatan kearifan lokal yang dilakukan oleh mahasiswa, membaca naskah drama yang telah ditulis, melakukan proses dialog sesuai naskah drama yang ditulis bersama lawan main, dan mendengarkan dialog drama yang diucapkan oleh pemain. Kegiatan awal ini juga sudah didiskusikan oleh dosen pengampu mata kuliah bersama peneliti beberapa kali agar diperoleh masukan dan saran berupa penggunaan *Integrated Learning* dalam mata kuliah Drama yang lebih baik dan bermakna. Setelah itu, dilanjutkan pada pengolahan data II, analisis dan bahasan, serta simpulan dari hasil penelitian.

B. Pembahasan

Dari hasil akhir yang telah dicapai ini yaitu berupa masukan dan saran yang didapatkan dari hasil diskusi antara dosen pengampu mata kuliah, peneliti, dan mahasiswa maka peneliti melaksanakan pengolahan data I yang benar-benar berkualitas sesuai dengan pandangan dan masukan dari berbagai pihak. Disini, peneliti telah melakukan 1) studi pendahuluan yang berupa pengamatan proses belajar mengajar Drama di semester VI dan pengamatan terhadap penerapan *Integrated Learning* dalam pembelajaran Drama; 2) telah melakukan identifikasi masalah yang berupa mengidentifikasi beberapa masalah dalam penerapan *Integrated Learning* dalam proses belajar mengajar Drama dan menentukan tujuan dan manfaat studi kasus; 3) telah melakukan penentuan tujuan yang berupa meningkatkan proses belajar mengajar Drama yang lebih berpusat pada mahasiswa dan meningkatkan penerapan *Integrated Learning* yang lebih memusatkan pada keaktifan siswa; 4) telah melaksanakan studi pustaka yang berupa mencari teori mengenai masalah dan strategi tentang *Integrated Learning* melalui buku teks, jurnal, dan artikel ilmiah ke

beberapa perpustakaan seperti perpustakaan Unisri, perpustakaan UNS, dan perpustakaan Pascasarjana UNS; 5) telah melakukan pengumpulan data yang berupa data primer dan data sekunder. Data primer terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan data sekunder berupa data tentang mata kuliah, mahasiswa, nilai, silabus, kurikulum, dan lain-lain; dan 6) mulai melaksanakan pengolahan data tahap I yang berupa menulis naskah drama dalam bahasa Inggris yang bermuatan kearifan lokal, membaca naskah drama yang sudah ditulis, melakukan dialog sesuai naskah drama yang ditulis, dan mendengarkan dialog naskah drama yang diucapkan oleh pemain. Pada pengolahan data tahap I ini, mahasiswa diminta untuk menulis karya naskah drama mereka sendiri dalam bahasa Inggris, setelah selesai ditulis lalu naskah tersebut dibaca, lalu mereka melakukan dialog sesuai naskah yang mereka tulis, dan mahasiswa lain mendengarkan dialog tersebut serta mencatatnya. Tahap pengolahan data I selesai pada bulan Agustus 2020. Setelah tahap pengolahan data I ini selesai, kemudian dilanjutkan pada tahap pengolahan data II yang selesai pada bulan September 2020 dan selanjutnya diakhiri dengan melakukan analisis dan bahasan serta simpulan yang selesai pada bulan Oktober. Adapun tahap pengolahan data II yaitu merancang permainan Drama pendek yang diunggah ke media sosial YouTube oleh mahasiswa. Setelah itu diadakan analisis dan pembahasan serta menarik simpulan.

Penerapan pembelajaran terpadu atau *integrated learning* dalam proses belajar mengajar Drama pada mahasiswa semester VI di Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris Unisri sebenarnya telah berlangsung cukup lama. Biasanya, mahasiswa tidak hanya diberi tugas untuk membuat naskah drama dalam bahasa Inggris namun juga mementaskannya di atas panggung. Di era pandemi covid 19 ini, tidak memungkinkan untuk dilakukan pentas drama secara langsung seperti dahulu. Oleh sebab itu, dosen mata kuliah Drama meminta mereka untuk membuat naskah Drama, memainkan peran dalam naskah tersebut lalu mengunggah hasil permainan peran mereka ke media sosial YouTube dengan tujuan untuk menyebarluaskan hasil karya mereka agar ditonton oleh banyak orang serta media sosial Instagram untuk menarik para teman yang mengikuti mereka di Instagram untuk menonton permainan Drama mereka di YouTube.

Penerapan pembelajaran terpadu dalam mata kuliah Drama ini memadukan 4 (empat) ketrampilan berbahasa yaitu menulis, membaca, berbicara, dan mendengarkan. Secara tidak langsung, para mahasiswa melakukan 4 (empat) ketrampilan berbahasa tersebut pada saat mereka mengikuti perkuliahan ini. Pada tahap pertama pada penerapan pembelajaran terpadu, mereka diberi tugas untuk menulis naskah drama dalam bahasa Inggris (dalam hal ini ketrampilan menulis dalam bahasa Inggris diasah), setelah itu tahap kedua adalah membaca naskah drama tersebut setelah selesai ditulis (dalam hal ini ketrampilan membaca diperlukan). Pada tahap ini, mereka berkumpul dalam satu kelompok untuk saling membaca lakon cerita yang ada di dalam naskah tersebut dan bagaimana karakter peran yang mereka mainkan dan didengarkan (dalam hal ini ketrampilan mendengar diperlukan pula untuk mencermati dialog yang diucapkan oleh rekan mereka apakah pengucapan dan pelafalan serta intonasinya sudah sesuai atau tidak dengan lakon cerita) oleh rekan-rekan mereka dalam satu kelompok. Selanjutnya pada tahap berikutnya adalah memainkan peranan dengan berdialog bersama lawan main (dalam hal ini ketrampilan berbicara dalam bahasa Inggris sangat diperhatikan dan diasah dengan baik). Dalam kegiatan ini, ada 37 mahasiswa yang mengikuti perkuliahan Drama sebagai mata kuliah wajib yang harus mereka tempuh pada semester VI. Pada proses belajar mengajar

Drama ini, dosen pengampu tidak langsung memberikan tugas kepada mahasiswa untuk membuat naskah Drama yang kemudian di pentaskan. Namun, terlebih dahulu dia memberikan teori-teori terkait Drama beserta karya-karya Drama Barat maupun Timur yang *masterpiece*. Menurut dosen pengampu, ada 3 aspek yang perlu dikuasai oleh mahasiswa pada perkuliahan Drama, merujuk pada pendapat Bloom, yaitu aspek kognitif, aspek afektif, dan aspek psikomotorik. Ketiganya harus seimbang sehingga mahasiswa dapat menguasai semuanya dengan baik.

Selanjutnya, pada tahap praktek mahasiswa memperoleh tugas untuk menulis naskah Drama sesuai dengan realita yang ada di sekitarnya atau realitas kehidupan sosial masyarakat namun cerita yang dikemas adalah cerita rekaan belaka. Ada dua tahap praktek menulis naskah yang harus mereka lakukan. Tahap yang pertama adalah sebelum dilaksanakan Ujian Tengah Semester, maka mereka memperoleh tugas untuk menulis naskah Drama monolog yang harus mereka mainkan sendiri dalam bahasa Inggris. Mereka dapat berimprovisasi dan berkreasi sesuai dengan daya imajinasi mereka. Kemudian mereka juga harus mengunggah permainan peran mereka dalam drama monolog hasil karya mereka tersebut melalui media sosial YouTube. Selanjutnya, tahap yang kedua adalah sebelum dilaksanakan Ujian Akhir Semester mereka diberi tugas menulis naskah drama dalam bahasa Inggris yang juga kemudian mereka mainkan dalam kelompok (terdiri dari 5 orang anggota dalam satu kelompok), lalu selanjutnya mengunggah hasil permainan mereka melalui media sosial YouTube dan Instagram. Kegiatan praktek ini menjadi salah satu tugas wajib yang harus diikuti oleh mahasiswa dengan tujuan tidak hanya melatih 4 ketrampilan berbahasa namun juga melatih mereka untuk dapat bekerjasama dalam tim, menyelesaikan tugas sesuai waktunya, mengembangkan kreativitas (dengan peran yang dimainkan mahasiswa dapat berfantasi), memupuk kepercayaan diri, sikap sosial, simpati dan empati antar sesama mahasiswa selama proses kegiatan menulis naskah sampai mengunggah hasil kerjanya. Pada pembahasan kali ini yang akan dibahas adalah kegiatan praktek drama monolog secara individu yang dilaksanakan sebelum Ujian Tengah Semester dan kegiatan praktek drama secara berkelompok yang dilaksanakan sebelum Ujian Akhir Semester. Ada 7 (tujuh) kelompok dalam kegiatan praktek drama secara berkelompok yang mana tiap kelompok terdiri dari 5 sampai 6 orang anggota. Sedangkan pada kegiatan praktek drama monolog secara individu ada 37 mahasiswa yang membuatnya dan diupload di media sosial YouTube namun hanya ada 6 hasil karya terbaik mereka sajalah yang akan ditulis dalam laporan ini.

Di dalam penulisan naskah Drama ini diperlukan tema, situasi dan tokoh untuk menjalin plot. Ketiga hal tersebut dapat diambil dari peristiwa-peristiwa yang ada dalam realitas kehidupan masyarakat. Oleh sebab itu, sebelum menulis naskah Drama tersebut dosen meminta mereka untuk melakukan permenungan atau pengamatan sehingga memperoleh gambaran yang memanjang tentang kondisi sosial budaya masyarakat tertentu atau kondisi yang terjadi di lingkungan sekitarnya, khususnya yang tengah dihadapi masyarakat pada saat pandemi covid 19 ini. Selain itu, dosen menekankan juga bahwa didalam penulisan naskah drama mahasiswa harus selalu ingat tentang istilah M1, M2, M3, dan M4. M1 diartikan sebagai proses mengkhayal, M2 berarti menuliskan tentang apa yang dikhayalkan tersebut, M3 berarti memainkannya, dan M4 berarti menontonnya. Selanjutnya, hal yang perlu diperhatikan lagi adalah bagaimana mereka menuangkan gagasan-gagasan mereka yang dapat mencerminkan kondisi sosial tersebut melalui tulisan berupa dialog-dialog yang menarik dalam bahasa Inggris. Di dalam menyusun suatu

dialog, sangat perlu ketelitian dan kejelian dalam memperhatikan pembicaraan serta tokoh-tokoh yang ada dalam kehidupan sehari-hari, memperhatikan watak pemain baik fisik, psikis, maupun sosiologis. Hal-hal tersebut sangat ditekankan oleh dosen pengampu. Pelaku-pelaku atau tokoh-tokoh yang mereka ciptakan itu juga harus mewakili tipe-tipe manusia yang ada di masyarakat yang pastinya berselimut penderitaan, nasib, dan perkembangan jiwa. Sedangkan mengenai tema, hal tersebut sudah ditentukan oleh dosen pengampu untuk kegiatan praktek drama secara berkelompok yaitu tema tentang 'Cinta' secara universal yang disandingkan dengan 'Covid 19' yang tengah merebak di Indonesia. Sedangkan untuk kegiatan praktek drama monolog secara individu, tema yang diberikan kepada mahasiswa adalah tentang suasana hati yang gundah gulana. Para mahasiswa dapat mengembangkan tema tersebut menjadi lakon cerita yang menarik sesuai dengan kreatifitas mereka dan yang terpenting tidak mengandung unsur SARA. Sementara itu, situasi atau latar cerita yang perlu ditampilkan dalam pembuatan naskah drama ini adalah situasi masa kini yang serba digital dan dibalut dengan unsur-unsur budaya lokal atau bermuatan kearifan lokal. Hal-hal tersebutlah yang nantinya dapat membangun plot atau alur cerita lebih baik. Yang paling penting juga, mereka harus mampu menggunakan ragam bahasa lisan yang memiliki sifat komunikatif seperti bahasa sehari-hari karena drama adalah tiruan dari kehidupan nyata atau *the mirror of life*.

Naskah drama yang sudah ditulis oleh salah satu anggota dalam kelompok (biasanya anggota tersebut menawarkan diri sendiri secara sukarela sebagai sutradara sekaligus penulis naskah) tersebut perlu dibaca oleh semua anggota kelompok. Apabila semua anggota sudah menyetujui hasil penulisan naskah itu, maka langkah selanjutnya adalah berlatih. Tapi apabila ada masukan terkait dengan isi cerita maka naskah cerita tersebut perlu ditambah atau dikurangi terlebih dahulu atau didiskusikan kembali dalam kelompok. Penulis naskah dapat mengungkapkan alasannya membuat atau membangun alur cerita yang ditulisnya itu kepada para anggota sampai terjadi kesamaan pandangan dalam kelompok.

Penerapan pembelajaran terpadu tahap pertama telah dilakukan oleh mahasiswa dalam bentuk penulisan lakon drama dalam bahasa Inggris (ketrampilan menulis). Selanjutnya, setelah terjadi kesamaan pandangan diantara anggota kelompok tentang lakon cerita dalam naskah drama tersebut, maka mereka mulai berlatih. Mereka berlatih membaca lakon drama tersebut dengan duduk melingkar bersama dalam satu kelompok. Mereka membaca naskah drama sesuai dengan peran mereka masing-masing. Salah satu dari rekan mereka di luar kelompok membantu menjadi narator saat mereka membaca dialog. Pada tahap ini, mereka mengasah ketrampilan membaca mereka dengan membaca dialog pada naskah drama tersebut disertai artikulasi, gestikulasi, intonasi dan warna suara. Apabila ada dialog yang tidak sesuai pengucapannya, maka diulang kembali. Kegiatan membaca naskah ini diulang berkali-kali hingga terbentuk dialog yang baik dan lancar. Pada kegiatan membaca ini, anggota kelompok lain dapat ikut menyaksikan dan mendengarkan kegiatan membaca naskah drama ini. Dosen pengampu juga turut serta mendengar mereka melakukan kegiatan membaca itu. Setelah mendengar, dosen memberi masukan atau bahkan memberi tepuk tangan apabila kegiatan tersebut dirasa sudah sempurna. Selanjutnya, kegiatan membaca tersebut dibarengi dengan latihan gerak yakin (merujuk pada pendapat Rendra). Dengan adanya gerak yakin maka dapat memberikan efek gambaran-gambaran yang lebih kongkret dihadapan penonton. Setelah latihan gerak yakin, para mahasiswa juga berlatih *blocking* atau pengelompokan pemain. Disini, mereka belajar mengontrol

kedudukan tubuh pada saat bermain peran di atas pentas (karena adanya pandemi, maka hal tersebut tetap diperlukan pada saat mereka bermain peran di depan kamera).

Selanjutnya, setelah latihan-latihan dirasa sudah cukup maka mereka mempersiapkan berbagai keperluan yang dibutuhkan untuk proses syuting. Seperti jasa syuting mana yang hendak dimintai bantuan, lokasi tempat syuting yang bernuansa kearifan lokal, tata rias, kostum, tata suara dan ilustrasi musik, dan lain-lain. Apabila semua sudah siap sesuai dengan arahan dosen pengampu, maka selanjutnya mereka mulai melakukan syuting di lokasi yang sudah ditentukan dengan menggunakan jasa syuting yang juga sudah disepakati. Pada kegiatan ini, ketrampilan berbicara memegang peranan penting. Latihan yang mereka lakukan sebelumnya sangat menentukan dalam kegiatan syuting yang melibatkan ketrampilan berbicara ini. Durasi yang ditentukan pada pembuatan drama pendek ini adalah 15 menit. Sejauh ini, kegiatan syuting tersebut berjalan dengan baik dan lancar walaupun tentunya adapula adegan-adegan yang diulang karena dialognya kurang sesuai dengan pelafalan bahasa Inggris. Berikut link YouTube yang memuat hasil karya kegiatan praktek drama secara berkelompok mereka sebelum Ujian Akhir Semester:

1. Kelompok 1: <https://youtu.be/ElxUsyVvVvk> (Judul 'True Love between COVID-19')
2. Kelompok 2: <https://youtu.be/Gz1BAA0y8Ow> (Judul 'Love in Pandemic')
3. Kelompok 3: <https://youtu.be/7Vv3NwmFjZs> (Judul 'Gone')
4. Kelompok 4: <https://youtu.be/hJjsbxz7Jz8> (Judul 'Love or Die')
5. Kelompok 5: <https://youtu.be/uIZ6LX1mCMM> (Judul 'Breaking the Line')
6. Kelompok 6: <https://youtu.be/hsZcScH0Ov8> (Judul 'The Lies of Love')
7. Kelompok 7: <https://www.youtube.com/watch?v=Fxg4PzIV1jA> (Judul 'Eat, Love and Hope')

Sedangkan durasi yang ditentukan untuk drama monolog bagi masing-masing mahasiswa adalah 10 menit. Sama halnya dengan kegiatan praktek drama secara berkelompok, kegiatan praktek drama monolog secara individu inipun berjalan dengan baik dan lancar. Sebagian besar mahasiswa dapat menghayati perannya dengan baik dan menggunakan bahasa Inggris yang sesuai pula. Kegiatan ini dilaksanakan sebelum Ujian Tengah Semester dan berikut link YouTube yang memuat 17 (tujuh belas) hasil karya terbaik kegiatan praktek drama monolog dari 37 mahasiswa yaitu:

1. Evan Henry P – 17520012: https://youtu.be/-v_1WFGVrig (Judul 'My Dream is not Blessed by My Mother')
2. Wahyu Ramadhoni – 17520009: <https://youtu.be/g8WD31Exyv1> (Judul 'Classic Story form Hero')
3. Yanu Arfianto – 17520038: <https://youtu.be/r-JtDZWPay4> (Judul 'What is Love?')
4. Fathoni Rahmad – 18521043: <https://youtu.be/Mcwz8bv9E4w> (Judul 'The Struggle of Life without Father')

5. Juge Diyantoro – 17520033: <https://youtu.be/hmqslsjGBUg> (Judul ‘Promises under the Bloom’)
6. Siska Fakhhatun – 17520029: <https://youtu.be/wQ1r8BIrZbY> (Judul ‘Red Krisan’)
7. Diandra Varalaksita A – 18521034: <https://youtu.be/vtN4Ly9aqA> (Judul ‘The Bloody Lady’)
8. Leticia Juliena 17520004: <https://youtu.be/u99qib-inY4> (Judul ‘Just Share’)
9. Virda laily – 17520014: <https://youtu.be/XOgiMlyNITc> (Judul ‘Father, where are you?’)
10. Yuliana- 17520002: <https://youtu.be/arCPZTYs-m8> (Judul ‘Why Am I different?’)
11. Puji Jayanti- 17520011: <https://youtu.be/uRkyg90x6Fw> (Judul ‘The Story from Me to You’)
12. Safitri – 17520017: https://youtu.be/igRLfry_EFg (Judul ‘Short Meeting’)
13. Rida Trio Arifin – 17520037: <https://youtu.be/tII5gYaYcUs> (Judul ‘Be Patient in Waiting’)
14. Mutiara Syamsika – 17520022: <https://youtu.be/kG7tfyQk09c> (Judul ‘Love doesn’t have to have’)
15. Destia TriAstuti – 17520016: <https://youtu.be/afoKiVN-vD8> (Judul ‘I Miss You, Mom’)
16. Nimas Ayu Melati – 17520019: <https://youtu.be/kMgtuaOK9rw> (Judul ‘Suwarni in Equality’)
17. Risa Primantari – 17520028: <https://youtu.be/ziFxxvaLxuaE> (Judul ‘A Story of a Broken Heart’)

Penerapan pembelajaran terpadu dalam proses belajar mengajar drama ini berjalan dengan baik dan lancar dengan bimbingan dan panduan dari dosen pengampu mata kuliah drama. Empat ketrampilan berbahasa dapat dilaksanakan dengan baik dan para mahasiswa juga dapat menyelesaikan tugas mereka juga dengan sangat baik. Proses pembelajaran drama secara terpadu dan berbasis digital (karena diunggah di YouTube) sangat besar manfaatnya. Selain meningkatkan empat ketrampilan berbahasa secara bersamaan, namun juga mahasiswa dapat mengembangkan kreatifitasnya, memupuk kerjasama antar mahasiswa, menumbuhkan bakat mahasiswa dalam seni drama, memupuk rasa percaya diri dan mengembangkan rasa simpati serta empati. Penerapan pembelajar terpadu pada mata kuliah drama ini sangat tepat dilaksanakan dan memberikan hasil yang bagus untuk peningkatan empat ketrampilan berbahasa mahasiswa sendiri.

KESIMPULAN

Berdasarkan uraian sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa sampai saat ini tim peneliti dari PBI FKIP Unisri Surakarta baru dapat menyelesaikan 100% dari total kegiatan yang telah direncanakan sebelumnya. Mengajarkan drama adalah mengajarkan apresiasi teori dan praktek pementasan drama. Namun dalam hal ini, sehubungan dengan adanya pandemi covid 19 yang terjadi di Indonesia maka pementasan drama di atas panggung tersebut dirubah menjadi permainan peran dengan cara syuting dan diunggah melalui media sosial YouTube dan Instagram. Dua media sosial ini sangat penting peranannya di tengah-tengah kondisi sosial saat ini. Di dalam praktek pementasan ini, dosen pengampu menerapkan pembelajaran terpadu dimana empat ketrampilan berbahasa berperan bersamaan dalam proses pembelajaran. Mahasiswa terlibat aktif sebagai penulis naskah drama, pemain yang menghayati lakon cerita, merasakannya, melakukannya, dan menghidupkan peran yang dibawakan. Mereka tidak lagi mempelajari tentang drama namun sudah terlibat didalamnya sebagai pencipta karya sastra modern dalam bentuk tulisannya maupun

pementasannya (dalam hal ini syuting). Hasil penelitian tentang penerapan pembelajaran terpadu pada mata kuliah drama ini dilaksanakan secara baik karena mahasiswa mampu mempraktekannya secara efektif pula. Dosen pengampu sebagai fasilitator juga dengan sangat baik membimbing mahasiswa untuk mampu memahami perannya sebagai mahasiswa yang kreatif dalam menghasilkan karya seni khususnya menulis naskah drama dalam bahasa Inggris, berlatih, dan kemudian memainkannya. Penerapan pembelajaran terpadu pada mata kuliah drama ini kiranya dapat juga diikuti oleh dosen-dosen lain sehingga setiap teori drama dapat disertai dengan pementasan di atas panggung atau bermain peran di depan kamera yang kemudian diunggah ke media sosial YouTube dan Instagram. Dengan demikian, mahasiswa akan lebih mengalami keterlibatan fisik mental dengan materi pembelajaran teori drama dan penerapan pembelajaran terpadu dalam praktek pementasan.

Daftar pustaka disusun dan ditulis berdasarkan sistem nomor sesuai dengan urutan pengutipan. Hanya pustaka yang disitasi pada usulan penelitian yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

DAFTAR PUSTAKA

1. Barnet, Silvan et al. 1963. *An Introduction to Literature*. Boston : Little Brown Comp.
2. Drs. Asep Herry Hernawan, M.Pd dan .Dra. Novi Resmini, M.Pd. *Konsep Dasar dan Model-model Pembelajaran Terpadu*. Diunduh dari <http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/PDGK4205-M1.pdf>
3. Holil, Anwar. 2008. *Pembelajaran Terpadu*. Diunduh dari [http:// anwarholil. blogspot. com/2008/04/pengertian-pembelajaran-terpadu. html](http://anwarholil.blogspot.com/2008/04/pengertian-pembelajaran-terpadu.html)
4. Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung : CV. Rosda.
5. Herman .J. Waluyo. 2009. *Pengkajian Drama*. Surakarta : Program Pascasarjana UNS.
6. Ithaca College. 2020. *What is Integrated Learning?* Diunduh dari https://www.ithaca.edu/icc/what_is_it/
7. Iwuchukwu, Onyeka. 2008. *Elements of Drama*. Lagos: National Open University of Nigeria. Diunduh dari www.nou.edu.ng.
8. Miles, M. and Huberman, B. 1984. *Qualitative Data Analysis*. Beverly Hills: Sage.
9. Pickering, James .H. and Jeffrey D. Hoepfer. 1997. *Literature*. New Jersey : Prentice Hall.
10. Rastelli, Liliana Russo. 2006. Drama in Language Learning. *Encuentro Journal: Journal Research and Innovation in The Language Classroom* Vol.16, 2006. Diunduh dari www.encuentrojournl.org
11. Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : CV. Alfabeta.
12. Sobarnas. 2009. *Pembelajaran Terpadu di Sekolah*. Diunduh dari <http://sobarnasblog.blogspot.com/2009/04/model-pembelajaran-terpadu-di-sekolah.html>.

LAMPIRAN

BIAYA PENELITIAN

A. Anggaran Biaya

NO	JENIS PENGELUARAN	JUMLAH (Rp)
1	Gaji dan Upah	1.245.000
2	Bahan habis pakai (material penelitian)	335.000
3	Pengeluaran Lain-lain	780.000
4	Biaya Perjalanan	640.000
	JUMLAH	3.000.000

B. BIODATA KETUA

1. Nama : Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum
2. Tempat/Tgl Lahir : Madiun/17 April 1976
3. NIDN : 0617047601
4. Alamat Korespondensi : FKIP-Universitas Slamet Riyadi Surakarta
Jl. Sumpah Pemuda No. 18 Kadipiro, Surakarta
Kode Pos 57136
5. Pangkat/Golongan : Penata/3C
6. Jabatan Fungsional : Lektor
7. Jabatan Struktural : ---
8. Telepon/Faks : (0271)851147/Faks (0271)851147
9. HP : 08122643898
10. E-mail : christiana.widyahening@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Tahun Lulus	Perguruan Tinggi	Bidang Spesialisasi
S-1 (2000)	Universitas Sebelas Maret Surakarta	Sastra Inggris
S-2 (2004)	Universitas Sebelas Maret Surakarta	Linguistik-Penerjemahan
S-3 (2013)	Universitas Sebelas Maret Surakarta	Pendidikan Bahasa Indonesia

Pengalaman Penelitian 5 (Lima) Tahun Terakhir

Tahun	Topik/Judul Penelitian	Sumber Dana
2013	Buku Teks Drama dengan Metode Sosiodrama (Penelitian dan Pengembangan di Perguruan Tinggi)	Mandiri

	Swasta di Jawa Tengah) (Disertasi S-3)	
2013	Problematik Perkuliahan Vocabulary Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris Semester II (Studi Kasus di Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Unisri)	Universitas
2013	Pelaksanaan Pembelajaran Prosa Fiksi dalam Mata Kuliah <i>Introduction to Literature</i> dengan Metode Sosiodrama Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris Semester III Universitas Slamet Riyadi Surakarta Tahun Akademik 2013/2014	Universitas
2014	Pengembangan Buku Teks 'Teori Puisi' untuk Mata Kuliah <i>Introduction to Literature</i> di Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP dengan Pendekatan Kontekstual (Penelitian dan Pengembangan di Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP di daerah Surakarta)-Hibah Bersaing Ditjen Dikti	DIKTI
2014	Kajian Drama: Teori dan Implementasi dengan Metode Sosiodrama - (Program Hibah Penulisan Buku Teks-Ditjen DIKTI)	DIKTI
2014	Analisis Wacana Lagu "JAR OF THE HEARTS" Oleh Christina Perri dan "SKYSCRAPER" Oleh Demi Lovato.	Universitas
2015	Problematik Penerjemahan Teks Berbahasa Jawa ke Teks Berbahasa Inggris dalam Buku 'INTERMEDIATE JAVANESE' Oleh Elinor C. Horne Ditinjau dari Sudut Pandang Budaya (Sebuah Studi Kasus)	Universitas
2016	Pelaksanaan Pembelajaran Puisi dalam Mata Kuliah 'Introduction to Literature' Dengan Buku Teks 'TEORI PUISI' dan Musikalisasi Puisi pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris Semester III Universitas Slamet Riyadi Surakarta Tahun Akademik 2016/2017	Universitas
2016	Nilai Pendidikan dan Gender dalam Bahasa Iklan di Surat Kabar dan Majalah Terbitan Ibu Kota	Universitas
2018	Strategi Menumbuhkembangkan Apresiasi dan	Universitas

	Nilai-nilai Pendidikan Siswa Usia Dini Terhadap “ <i>LOCAL WISDOM</i> ” Melalui Cerita-Cerita Folk- Tales Karya Murti Bunanta	
--	---	--

Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat

Tahun	Topik/Judul	Sumber Dana
2009	Peningkatan Ketrampilan Berbahasa Inggris Bagi Para Siswa SDN II Suruh Tasikmadu, Karanganyar dengan Pelatihan Conversation.	Mandiri
2010	Pelatihan Percakapan Bahasa Inggris Tentang Penggunaan <i>Greeting</i> dan <i>Leave-Taking</i> Bagi Para Wanita Penghuni Panti Sosial Rehabilitasi Wanita, Wanita Utama, Wangkung, Surakarta	Pusat Studi Wanita-Unisri Surakarta
2010	Pelatihan Bahasa Inggris dengan Tema Penggunaan <i>Simple Present Tense</i> dan <i>Simple Past Tense</i> dalam Percakapan Bahasa Inggris Bagi Karyawan Bagian Engineering di CV Karoseri Laksana, Ungaran, Jawa Tengah.	FKIP-Unisri
2011	Ketrampilan Berkomunikasi dalam Bahasa Inggris Bagi Peserta PLKB Se-Kecamatan Jebres Surakarta.	Pusat Studi Wanita-Unisri Surakarta
2012	Pelatihan Tentang Model-Model Pembelajaran Inovatif dan Media Pembelajaran Bagi Para Guru SD di DABIN II (Ki Hajar Dewantoro) Karanganyar.	Mandiri
2012	Pelatihan Bahasa Inggris dengan Tema Cara Menyampaikan Salam (<i>Greetings</i>) dan Memperkenalkan Diri (<i>Introducing Ourselves</i>) dalam Bahasa Inggris Bagi Para Tahanan Anak-Anak di Rutan Kelas I Surakarta	Universitas Slamet Riyadi Surakarta
2012	Pelatihan Vocabulary Bahasa Inggris dengan Menggunakan Media Realia Bagi Siswa Siswi TK Nuri Kid's School di Sroyo Rt 06/X Jaten Karanganyar	Universitas Slamet Riyadi Surakarta
2013	Penulisan Artikel di Jurnal Ilmiah	Universitas Slamet Riyadi

	untuk Mahasiswa Semester 8 Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris Unisri Tahun Ajaran 2012/2013	Surakarta
2013	Pengenalan Kurikulum 2013 dan Penerapannya dalam Pembuatan RPP Bagi Mahasiswa PBI-FKIP Semester V Tahun Akademik 2013/2014 Universitas Slamet Riyadi Surakarta	Mandiri
2014	Pelatihan Penulisan Proposal Penelitian Tindakan Kelas Bagi Mahasiswa PBI-FKIP Semester VI Tahun Akademik 2013/2014 Universitas Slamet Riyadi Surakarta	Universitas Slamet Riyadi Surakarta
2014	Dasar-Dasar Penelitian Tindakan Kelas Bagi Mahasiswa PBI Semester VI Tahun Akademik 2013/2014 Universitas Slamet Riyadi Surakarta	Mandiri
2015	Pelatihan Vocabulary Bahasa Inggris dengan Menggunakan Media Realia dan Lagu Berbahasa Inggris Bagi Siswa-Siswa YPAC Surakarta	Universitas Slamet Riyadi Surakarta
2015	Sosialisasi Penggunaan Media Lagu Berbahasa Inggris dalam Proses Pengenalan Bahasa Inggris Bagi Para Guru TK Nuri Kids School Karanganyar	Mandiri
2016	Pelatihan Vocabulary Bahasa Inggris bagi Para Anggota Youth Community di Gereja Bethel Apostolik dan Profetik Bunga Bakung Jagalan Surakarta	Mandiri
2016	Pelatihan Ketrampilan Berbicara Bahasa Inggris Bagi Karyawan Bidang Pendidikan dan Administrasi dengan Menggunakan Media Gambar di YPAC Surakarta	Universitas Slamet Riyadi Surakarta

Pengalaman Publikasi di Berkala Ilmiah 5 (Lima) Tahun Terakhir

Nama Penulis	Tahun Terbit	Judul Artikel	Nama Berkala	Volume dan Halaman	Status Akreditasi
Jonas Mustika Adi dan Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2013	The Aspects of Sociocultural of English Nobleman in the 18th Century As	Jurnal Pendidikan Widya Wacana, FKPMPI-Surakarta	Vol. 10 Nomor 1, Januari 2014. Halaman 1-10	ISSN: 1907-5928

		Seen on The Film Entitled 'The Dutchess' By Saul Dibb (A Sociological Approach)			
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2013	Fenomena Bahasa Slang dalam Perkembangan Bahasa Indonesia	Widya Sari, Jurnal Ilmiah Pendidikan, Sejarah dan Sosial Budaya	Vol. 15 No. 3, September 2013 Halaman 133-146	ISSN: 1412-8985
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2013	Penerapan Sosiodrama dalam Pementasan Drama di Perguruan Tinggi	Proceeding Seminar Internasional: Pengembangan Peran Bahasa dan Sastra Indonesia untuk Mewujudkan Generasi Berkarakter	Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI) XXXV Surakarta, 28-29 September 2013. Cetakan 1, September 2013. Halaman 287	ISBN: 978-602-7561-54-0
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2013	A Drama Textbook with Sociodrama Method (Research and Development in English Education Study Program, Teacher Training and Education Faculty in Central Java, Indonesia)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol-IV, Issue-4(1), October 2013. Halaman 119-126	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening,	2015	Literary Works as a Reflection and	International Journal of Social Sciences	Vo.3. No. 3, 2015, Halaman	ISSN: 1350-4673. http://fssh-

S.S., M.Hum		Interpretation of Socio-Cultural of Society	Research	41-50	journal.org
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2015	A Textbook of Poetry Theory with Contextual Approach (Research and Development in English Department, Teacher Training and Education Faculty, Surakarta, Central Java, Indonesia)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol-VI, Issue-4, October 2015. Halaman 88-92	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2015	The Quality of History Teacher which is Evaluated from the Professional Capability (A Case Study at Senior High School in Surakarta City)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol-VI, Issue-3(1), July 2015. Halaman 101-105	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2016	The Translation Problems of Javanese into English in a Book Entitled 'Intermediate Javanese' by Elinor C. Horne Which is Studied from The Cultural Approach (A Case Study)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol.VII, Issue-2 (1), April 2016. Halaman 72-85	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy	2016	Learning	International	Vol-VII,	E-ISSN:

Tri Widyahening, S.S., M.Hum		Media Using 'Wayang Wong' to Introduce Local Wisdom of Javanese Culture for The Students of Indonesian Language for foreign Learners	Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Issue-3, July 2016. Halaman 119-126	2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2017	The effectiveness of Poetry Theory Textbook with Contextual Approach (Research and Development in English Department, Teacher Training and Education Faculty, Surakarta, Central Java, Indonesia)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol-VIII, Issue-1, Januari 2017. Halaman 86-90	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2017	Peran Metode Jigsaw dalam Keterampilan Membaca (Reading Skill)	Jurnal Ilmu Kependidikan AKADEMIKA, IKIP PGRI Wates	Vo. 16 No. 1, April 2017	ISSN: 1412-7997
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2018	Penggunaan Fishbone Diagram untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca	Jurnal Komunikasi Pendidikan	Vol.2 No. 1, Januari 2018	E-ISSN: 2549-4163 P-ISSN: 2549-1725

		Siswa			
Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum	2018	The Struggle of Frederick Douglass to get His Freedom As Seen in The Narrative of The Life Of Frederick Douglass: An American (A Psychological Approach)	International Refereed Research Journal: Researchers World: Journal of Arts, Science, and Commerce	Vol. IX, Issue-2, April 2018. Halaman 169-175	E-ISSN: 2229-4686, ISSN: 2231-4172

Surakarta, 14 Februari 2020

Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum
NIDN 0617047601

C. BIODATA ANGGOTA 1

1. Nama : Ulupi Sitoresmi, S.S., M.Hum
2. Tempat/Tgl Lahir : Surakarta, 27 Oktober 1974
3. Alamat Rumah : Jl. Dahlia 5/94 Perumnas Palur, Ngringo, Jaten, Karanganyar
57772
4. Pekerjaan : Dosen Dpk pada Universitas Slamet Riyadi Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
5. NIP : 197410272005012003
6. NIDN : 0027107401
7. Alamat Kantor : FKIP Universitas Slamet Riyadi Surakarta
Jl. Sumpah Pemuda No.18, Joglo, Kadipiro, Surakarta
8. Telepon : 085647614990
9. E-mail : ulupi_sitoresmi@yahoo.co.id

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Tempat	Lulus
Pascasarjana (Linguistik minat utama Penerjemahan)	Universitas Sebelas Maret Surakarta	2012
Sarjana (Bahasa dan Sastra Inggris)	Universitas Sebelas Maret Surakarta	1999

Pengalaman Penelitian

Judul	Tahun	Dana
A Study of Refusal Strategies of American Students in Salatiga And in Solo (skripsi)	1999	Mandiri
Lokalisasi Teks Interface dalam Perangkat Lunak Telepon Genggam Berbahasa Indonesia	2008	DIPA DIKTI
Meningkatkan Kemampuan Membaca Mahasiswa dengan Teknik Jigsaw	2010	UNISRI
Improving Students' English writing Skill Using Process Approach	2012	UNISRI
Kajian Terjemahan Mother Goose Rhymes dalam Film Barney Episode Rhyme Time and Rhythm (Thesis)	2012	MANDIRI
Meningkatkan Kemampuan Berbicara (speaking skill) Siswa dengan Menggunakan Project Work (Penelitian Tindakan Kelas pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris Semester III Universitas Slamet Riyadi Tahun Akademik 2013/2014)	2014	UNISRI

Pengabdian Pada Masyarakat

Judul	Tahun	Dana
-------	-------	------

Pengenalan TOEFL (Test of English as Foreign Language dan TOEIC (Test of English for International Communication) di SMU Muhammadiyah 2 Klaten Delanggu	2004	UNISRI
Pelatihan Bahasa Inggris dengan Menggunakan Flashcard untuk Siswa Kelas 1 SD Negeri Cengklik 1 Surakarta	2011	UNISRI
Pelatihan Penerapan Pendekatan Student-Centered pada Pembelajaran Bahasa Inggris untuk Anak bagi mahasiswa Diploma Tiga Bahasa Inggris UNS	2013	Mandiri
Pelatihan Bahasa Inggris Bagi Pedagang Ngarsopuro	2014	UNISRI

Publikasi Ilmiah melalui Presentasi dan Jurnal Ilmiah

Judul	Tahun	Keterangan
' Teaching A Value of Freedom to University Students Through A Movie Entitled Mona Lisa Smile Directed By Mike Newell	2006	Jurnal Ilmiah Widya Wacana vol.2, No.1 Januari 2006.
' Ketakterjemahan dalam Penerjemahan'.	2007	dipresentasikan dalam Kongres Linguistik Nasional XII di Surakarta tanggal 3-6 September 2007.
The Role of Kinesics in Teaching English	2013	Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa vol.11 no.2 September 2013
The Portrait of Women Stereotyping in Indonesia as Depicted in Indonesian Television Commercials	2014	Jurnal Ilmiah Widya Wacana (sedang dalam proses penerbitan)

Surakarta, Februari 2020

Ulupi Sitoresmi, S.S., M.Hum

NIDN 0027107401